Dramaturgie et Histoire du théâtre

Programme romand –
UNIFR, UNIGE, UNIL, UNINE,
en collaboration avec La Manufacture

Offre d'enseignements au Semestre de PRINTEMPS 2018

Cours	Ateliers	Séminaires
	Ecriture critique sur un choix de spectacles dans les théâtres romands partenaires et de textes dramatiques inédits en collab. avec *Le Courrier* (L. Michel / UNIL) Ve 13-15 (3 cours d'intro)	*El teatro de Buero Vallejo* (A. Demma / UNIFR) Lu 8-10
		Shakespeare ans Selfhood (K. Curran / UNIL) Lu 10-12
	Groupe de théâtre antique (G. Delafontaine / UNINE) Ma 19-22	*Theater Übersetzen* (P. Utz et I. Weber.Henking/ UNIL) Ma 10-12
		Europaïsche Tragödien der frühen Neuzeit (1500-1800) (A. Beise / UNIFR) Ma 10-12
	Laboratoire dramaturgique (E. Eigenmann / UNIGE) Je 14-16 et 16-18	*Teatro romantico* (G. Cordone / UNIL) Me 10-12
		La Poétique d'Aristote *Mimêsis – entre imitation et jeu* (M. Groneberg / UNIL) Me 15-17
	Observation de répétitions dans un théâtre (D. Chaperon / UNIL, N. Vuillemin / UNINE, E. Eigenmann / UNIGE) Varia (sur RV)	*Performance et théâtralité sur scène et dans les arts* (Th. Hunkeler et J. Gelshorn / UNIFR) Me 15-17 (tous les 15 jours)
		Molière en abyme, de La Critique de l'Ecole des femmes *au* Mala imaginaire (E. Eignemann / UNIGE) Me 16-18
	Observation de stages à la Manufacture (D. Chaperon / UNIL) Varia (sur RV)	*Le théâtre de Maeterlinck* (D. Chaperon / UNIL) Je 8-10
		Les théories du mélodrame (théâtre et cinéma) (Ch.-A. Courcoux / UNIL) Je 10-12
		Histoire et réception de la tragédie antique. De la traduction à la mise en scène d'une tragédie grecque (D. Bouvier / UNIL) Je 10-12
		Les tragédies d'Euripide (J.-P- Schneider / UNINE) Ve 8-10