

Katastrofizm polski w XIX i XX wieku: idee, obrazy, konsekwencje

Le catastrophisme
polonais aux XIXe
et XXe siècles

Colloque international à l'Université
de Fribourg, 15–16 mars 2013
(en langue polonaise)

Miejsce obrad:

Salle Rossier
Hôpital des Bourgeois
Rue de l'Hôpital 2
1700 Fribourg



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU



FONDS NATIONAL SUISSE
DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

Source Illustration: J. Tuwim: Bał w operze, Warszawa 1982. Dessin: Bronisław Wojciech Linke. Droits réservés.



Université de Fribourg

Dép. des langues et littératures
Slavistique
Prof. Jens Herlth
Rte d'Englisberg 7
1763 Granges-Paccot



UNIVERSITAS
FRIBURGENSIS

FACULTÉ DES LETTRES
PHILOSOPHISCHE FAKULTÄT

lettres / philosophi

Katastrofizm polski w XIX i XX wieku: idee, obrazy, konsekwencje

Le catastrophisme polonais aux XIXe et XXe siècles

Colloque international à l'Université de Fribourg, 15–16 mars 2013 (en langue polonaise)

Piątek, 15 marca 2013

- 09.15–09.30 Powitanie uczestników, wprowadzenie
- 09.30–09.50 Elżbieta Dąbrowicz (Uniwersytet w Białymstoku):
Potop. Między historią naturalną a wyobraźnią historyczną (1795–1830)
- 09.50–10.10 Heinrich Kirschbaum (Humboldt-Universität zu Berlin): Adam Napoleon Mickiewicz:
inwersje historyczne i poetyka kłęski (1812)
- 10.10–10.30 Dyskusja
- 10.30–11.00 *Przerwa*
- 11.00–11.20 Jerzy Fiećko (UAM Poznań): Katastrofizm w tekstach polskich romantyków.
Mickiewicz, Słowacki i Krasiński
- 11.20–11.40 Maciej Junkiert (UAM Poznań): Katakлизmy antycznej historii w „Irydionie”
Krasińskiego, „Agezylauszu” Słowackiego i „Quidamie” Norwida
- 11.40–12.00 Rolf Fieguth (Université de Fribourg): Kameralność i wielkość katastrof:
Norwid vs. Krasiński
- 12.00–12.20 Jan Zieliński (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego):
Wizje katastroficzne u Johna Martina i Zygmunta Krasińskiego
- 12.20–13.00 Dyskusja
- 13.00–15.00 *Obiad*
- 15.00–15.20 Christian Zehnder (Université de Fribourg): Wypiański jako pryzmat neomesjanizmu
- 15.20–15.40 Adam Dziadek (Uniwersytet Śląski): Katastrofizm – przypadek Anatola Sterna
- 15.40–16.00 Monika Bednarczuk (Universität Bochum): Konserwatyści wobec katastrofy:
retoryka, scenariusze, remedia (1914–1939)
- 15.40–16.00 Dyskusja
- 16.00–16.30 *Przerwa*
- 16.30–16.50 Anna Legeżyńska (UAM Poznań): Geneza i semantyka topiki katastroficznej –
w wybranych utworach Tuwima, Gałczyńskiego i Miłosza
- 16.50–17.10 Przemysław Dakowicz (Uniwersytet Łódzki): Czy Tadeusz Różewicz jest katastrofistą?
O późnej twórczości poetyckiej autora „Niepokoju”
- 17.10–17.30 Dyskusja

Sobota, 16 marca 2013

- 09.15–09.35 German Ritz (Universität Zürich): Opowiadać katastrofę.
Iwazkiewicz a tradycja polskiego pesymizmu historycznego
- 09.35–09.55 Anna Manicka (Muzeum Narodowe w Warszawie): Nah- i Fernbilder i przestrzeń
bez właściwości jako elementy perspektywy katastroficznej w twórczości Bronisława
Wojciecha Linkego (1906–1962)
- 09.55–10.15 Mirja Lecke (Universität Bochum): Motyw nieuchronnej katastrofy i jego reprezentacje
w dziełach filmowych doby PRL (A. Holland, A. Wajda)
- 10.15–10.45 Dyskusja
- 10.45–11.15 *Przerwa*
- 11.15–11.35 Jens Herlth (Université de Fribourg): Teoria i praktyka katastrofizmu:
modele aksjologiczne, zasady postępowania
- 11.35–11.55 Marek Zaleski (IBL Warszawa): Historia jako katastrofa,
czyli o dyskursie o zdarzeniu historycznym
- 11.55–12.15 Krzysztof Trybuś (UAM Poznań):
Topika i pamięć. O romantycznych katastrofach – wczoraj i dzisiaj
- 12.15–12.45 Dyskusja, zamknięcie obrad
- 13.00 *Obiad*

Organisation: Prof. Jerzy Fiećko
(Université Adam Mickiewicz de Poznań)

Prof. Jens Herlth
(Université de Fribourg)

Prof. Krzysztof Trybuś
(Université Adam Mickiewicz de Poznań)

Miejsce obrad:
Salle Rossier, Hôpital des Bourgeois
Rue de l'Hôpital 2, 1700 Fribourg