

Master Ne-FRI Archéologie

Le Master NE-FRI en archéologie (120 ECTS) se compose de cours et séminaire à suivre dans les deux universités.

La formation comporte 3 blocs à 30 ects. Le premier bloc, obligatoire, aborde les questions méthodologiques et de technique de recherche à suivre à Neuchâtel.

Le deuxième bloc se focalise sur une des spécialisations proposées: archéologie pré- et protohistorique; archéologie de la Méditerranée antique, iconographie classique (cours et séminaires donnés à Fribourg et/ou à Neuchâtel). Le troisième bloc est constitué d'un module libre. La réalisation d'un mémoire de master (30 ECTS) complète la formation.

Le programme des cours offerts par l'Université de Fribourg est également disponible sur internet à l'adresse :

<https://lettres.unifr.ch/fr/hist/histoire-de-l-art-et-archeologie/les-etudes-en-histoire-de-l-art/programme-descours-ha.html>

A Neuchâtel :

https://www.unine.ch/unine/home/formation/masters/lettres-et-sciences-humaines/master_en_archeologie.html

SA 2019

Archéologie classique

Cours propédeutique (ouvert aux étudiants Master)

Le monde en miniature: glyptique et pouvoir des images

Prof. Véronique Dasen. SA 2019.

Lundi. 15h-17h. 6 ECTS (cours propédeutique, possibilité de le prendre comme cours BA/MA 3 ECTS)

Ce cours est consacré à l'étude des plus petites oeuvres d'art que l'antiquité nous a léguée: les gemmes ou pierres gravées, leur évolution typochronologique (matériaux, techniques) et iconographique. Au delà de leur fonction de sceau, les gemmes portent des images qui reflètent le monde antique en miniature. Le répertoire des artistes fait souvent référence à des monuments ou oeuvres d'art célèbres (L'Apollon sauroctone, Mars Ultor...). Le monde des dieux y occupe une place

importante aussi (Vénus et Eros, Psyché...), et participe à la construction continue de nouveaux mythes à l'époque romaine. Nous examinerons aussi les transferts de motifs d'un support à un autre, entre gemmes et monnaies, gemmes et médaillons de lampes, ainsi que les formes d'agentivité prêtées à ces images et à leur matériaux (lithothérapie), en relation avec les savoirs « magiques » de l'époque romaine.

David Frankfurter (éd.), *Guide to the Study of Ancient Magic*, Leiden, 2019.

Hélène Guiraud, *Intailles et camées romaines*, Paris, 1996.

Attilio Mastrocino, *Les intailles magiques du département des Monnaies, Médailles et Antiques*. Paris, 2014.

Erika Zwierlein-Diehl, *Antike Gemmen und ihr Nachleben*, Berlin/New York, 2007.

CBd- Campbell Bonner Database

classics.mfab.hu/talismans

Cours général BA/MA

De Lord Elgin à l'Etat islamique : le trafic des antiquités

Prof. Nathan Badoud.

Mardi. 13h-15h. 3 ECTS

Chaque année, le marché de l'art draine un chiffre d'affaires de plusieurs centaines de millions de dollars. Ce marché est en partie alimenté par un trafic illicite qui génère des revenus plus considérables encore. Les experts s'accordent en effet à penser qu'il s'agit du trafic le plus lucratif après celui de la drogue et celui des armes. Les antiquités – classiques et autres – y tiennent une place dont l'importance va grandissante, pour trois raisons principales. La première tient à la croissance démographique : les chantiers de construction se multiplient, et avec eux les occasions d'accéder aux couches archéologiques. La deuxième tient aux moyens de recherche disponibles : détecteurs de métaux, scaphandres, drones... sont désormais accessibles grand public. Troisième raison, les conflits qui ont ébranlé l'Égypte ou encore ravagé la Libye, la Syrie et l'Irak ont donné lieu à d'innombrables pillages. Dans le cadre de ce cours, nous nous

intéresserons spécialement aux antiquités grecques et romaines. Plusieurs études de cas nous permettront d'en explorer les aspects scientifiques, éthiques, économiques et criminels.

Séminaire

La culture matérielle enfantine antique

Prof. Véronique Dasen.
Mercredi. 15h-17h. 9 ECTS.

Ce séminaire est consacré à l'étude des objets qui peuvent être identifiés comme appartenant à la culture matérielle enfantine. Leur analyse pose de nombreuses questions méthodologiques (définition de l'enfance, définition de l'agentivité enfantine, d'écologie, questions de conservation, de transmission) que ce séminaire abordera par l'étude de cas. Il se poursuivra au printemps en se concentrant sur les jouets

S. Crawford, The Archaeology of Play Things: Theorising a Toy Stage in the 'Biography' of Objects, *Childhood in the Past*, 2:1, 2009, 55-70.

V. Dasen (éd.), *Ludique. Jouer dans l'Antiquité*, catalogue de l'exposition, Lugdunum, musée et théâtres romains, 20 juin-1er décembre 2019, Gent, 2019.

Lambrugo Claudia, Slavazzi Fabrizio, Maria Fedeli Anna (dir.), *I materiali della Collezione Archeologica "Giulio Sambon" di Milano I. Tra alea e agòn: giochi di abilità e di azzardo*, Firenze: All'insegna Del Giglio, 2015.

A. Smith, M.E. Bergeron (dir.), Dossier *The Gods of Small Things*, *Pallas* 86, 2011.

Cours bloc Master NEFRI

Titre

Ce cours-bloc s'inscrit dans le programme des cours et séminaires franco-suisse de Master. Il est destiné aux étudiants en Master Ne-Fri Archéologie. Il est composé de deux fois deux journées.

Jeudi xx et vendredi xx novembre 2019
Laténium, Parc et musée d'archéologie, espace Paul Vouga, Hauterive, Neuchâtel

xx novembre:

xx novembre 2019
Laboratoire Chrono-environnement, UMR 6249
CNRS. Besançon, Université de Franche-Comté,
campus La Bouloie.

Cours-blocs d'archéométrie MASTER

Prof. Vincent Serneels et autres enseignants

Donnée sous forme de cours-blocs à l'Université de Fribourg (Département de Géosciences), l'archéométrie propose de traiter différents domaines de l'archéologie où les sciences sont mises à contribution, notamment la géologie (voir aussi programme des cours bachelor).

En plus des cours d'archéométrie proposés en bachelor, deux cours « Advanced Archaeometry » sont organisés chaque année sous forme de cours blocs de 2 jours. Chaque cours équivaut à 1,5 ECTS et doit faire l'objet d'un rapport pour être validé. Les thèmes et les enseignants sont renouvelés chaque année.

Contact : Prof. Vincent Serneels, Dép. Géosciences, Université de Fribourg, chemin du Musée 6, CH-1700 Fribourg.
vincent.serneels@unifr.ch

Prof. Vincent Serneels
Dr Ildiko Katona Serneels
Dr Gisela Thierrin-Michael

4-8 novembre 2019 : **roches et minéraux**

9h15-12 ; 13h15-17h00
Département des géosciences, Fribourg

Epoque médiévale**Seminar MA**

Stilübungen. Theorie und Praxis der Formanalyse von mittelalterlichen Kunstwerken

Prof. Michele Bacci
SA 2019.
Lundi, 15:15-17h00
9 ECTS

**Blockkurs :
Pilgrimage and Art in Late Antiquity**

N.N.
18 et 19.11.2019 : 13h15-17h00
20.11.2019 : 10h15-12h00
21.11.2019 : 8h15-12h00

Séminaire MA

Une histoire du jouet
Prof. Véronique Dasen

Mercredi 15h00 - 17h00

Ce séminaire est consacré à l'étude des objets appartenant à la culture matérielle enfantine, et poursuit les réflexions du semestre d'automne en se concentrant sur les jouets. Leur analyse pose de nombreuses questions méthodologiques (définition de l'enfance, définition de la notion de jouet, d'écologie, questions de conservation, de transmission) que ce séminaire abordera par l'étude de cas.

Charles Dorothée, Girveau Bruno (dir.), *Des jouets et des hommes*, Paris: RMN-GP, 2011.

S. Crawford, *The Archaeology of Play Things: Theorising a Toy Stage in the 'Biography' of Objects*, *Childhood in the Past*, 2:1, 2009, 55-70.

V. Dasen (éd.), *Ludique. Jouer dans l'Antiquité*, catalogue de l'exposition, Lugdunum, musée et théâtres romains, 20 juin-1er décembre 2019, Gent, 2019.

R. May et al. *Jouer dans l'Antiquité, Catalogue of the Exhibition, Marseille, Musée d'Archéologie méditerranéenne, Centre de la Vieille Charité, 22 novembre 1991-16 février 1992*, Paris: RMN, 1991.

A. Smith, M.E. Bergeron (dir.), *Dossier The Gods of Small Things, Pallas* 86, 2011.

SP 2020

Archéologie classique Cours principal BA/MA

Céramique figurée d'Italie méridionale et de Sicile : productions, consommations et usages

Dr Alexandra Attia

Mercredi. 17h00-19h00. 3 ECTS.

L'étude et la classification de la céramique grecque ou apparentée produite en Italie méridionale et en Sicile est le résultat d'un long processus historique, social et culturel. Après un rapide aperçu historiographique, des origines au renouveau méthodologique en œuvre ces dernières années – de l'archéologie contextuelle à l'archéologie de la production – ce cours se propose de dresser un panorama de ces productions figurées et de leurs réalités productives. Ce tour d'horizon s'appuiera sur des dossiers thématiques et iconographiques permettant d'en saisir les spécificités, leurs physionomies mixtes faisant la synthèse d'influences diverses (grecque, italiote, italique) et leurs résonances en milieu indigène. L'ensemble de ces exemples interrogera les liens

Master en archéologie Programme 2019-2020

formes/images/usages, mais aussi les mécanismes de refunctionalisation des images au sein de systèmes interprétatifs différents.

Si la céramique figurée d'Italie méridionale et de Sicile, créée en réponses aux besoins spécifiques des populations locales, est un prisme d'étude privilégié pour saisir les mécanismes productifs et les mobilités artisanales, elle s'avère, comme nous le verrons, tout aussi fondamentale pour notre compréhension de l'histoire religieuse, culturelle et sociale des sociétés de Grande Grèce.

Le mythe grec : texte et images dans l'imagerie grecque

Dr Marco Vespa

Lundi 17h00 - 19h00, 3 ECTS.

Qu'est-ce qu'un mythe dans le monde antique ? Beaucoup moins que ce que la tradition occidentale, philosophique et pas seulement, croyait voir : pas une forme de pensée distincte et différente de la raison ni un genre littéraire distinct et séparé du reste des formes littéraires. Le mythe de la Grèce antique n'est rien de plus qu'un conte, une histoire, un cadre narratif composé de protagonistes, de scènes et d'actions. C'est pourquoi on peut parler de narration mythique tant pour les hymnes épiques que pour les représentations iconographiques des vases peints. Le but de ce cours est de mettre en relation l'imagerie grecque avec les témoignages écrits en analysant les conventions propres à la narration figurative. Le cours vise à offrir les outils fondamentaux pour comprendre comment fonctionne un récit mythique en image : attributs divins, langages para-verbaux, étude de la condensation sémiotique par images. Chaque leçon portera sur la présentation d'un vase (ou d'un groupe de vases) sur un sujet mythique grec (saga troyenne, saga thébaine, etc.) et sur l'étude des traditions et des variantes écrites qui constituent le pôle dialectique pour la compréhension de la narration iconographique. L'objectif premier du cours sera non seulement de comprendre l'assemblage d'une histoire traditionnelle par l'image, mais aussi, et surtout, d'analyser les grands thèmes culturels (philia, relations parentales,

vengeance, honneur etc.) que ces mythes traitent par l'analyse de leurs représentations iconographiques.

Vorlesung BA/MA

Unterhaltung, Sport und Spiel, 2: Rom

Prof. Ulrich Schädler.

Mercredi. 13h-15h. 3 ECTS.

Juvenal (Sat. 10, 81) und Fronto (Principia historiae 18) kritisierten ihre Zeitgenossen, sie würden sich nur noch für (kostenloses) Brot und Spiele («panem et circenses», «annona et spectaculis») interessieren. In römischer Zeit wurden verschiedene Formen der Unterhaltung gepflegt: Neben den Grossveranstaltungen wie Wagenrennen, Gladiatorenkämpfen und Tierhetzen gab es verschiedene Formen von Schauspielen wie etwa Mimus und Pantomimus. Sportliche und spielerische Betätigungen waren ebenfalls beliebt: das als die Gesundheit fördernde Ballspiel insbesondere, das in Rom öffentlich auf dem Marsfeld oder in den Thermen gepflegt wurde, für das aber auch spezielle Ballspielflächen und –hallen angelegt wurden. Verbreitet waren auch Brett- und Würfelspiele, die häufig im öffentlichen Raum, nicht selten im Theater und Stadion, gespielt wurden. Wie verschiedene kritische Stimmen von Seiten christlicher Kirchenvertreter zeigen, waren diese Unterhaltungsformen auch bei den frühen Christen beliebt.

In der Vorlesung gehen wir diesen Formen von Unterhaltung, Sport und Spiel nach und befassen uns mit Regeln und Organisationsformen. Wir fragen nach ihrer Präsenz im römischen Alltag und im öffentlichen Raum sowie nach der Bedeutung für die römische Gesellschaft.

Literatur zur Einführung:

Master en archéologie Programme 2019-2020

Richard C. Beacham: The Roman theatre and its audience. Harvard University Press, Cambridge MA 1992

Louis Becq de Fouquières, Les jeux des anciens (Paris 1869, 21873)

Véronique Dasen / Ulrich Schädler (Hrsg.), Jeux et Jouets gréco-romains, Archéothéma 31, nov.-déc. 2013

Véronique Dasen / Ulrich Schädler (Hrsg.), « Jouer dans l'Antiquité. Identité et multiculturalité », Archimède. Archéologie et Histoire Ancienne 6, 2019

Véronique Dasen (éd.), Ludique, Lyon 2019

Jean-Paul Thuillier: Sport im antiken Rom, Wiss. Buchgesellschaft, Darmstadt 1999 (Orig.: Editions Errance, Paris 1996)

Jutta Väterlein, Roma Ludens (Amsterdam 1974)

Carl Wilhelm Weeber, Brot und Spiele. Massenunterhaltung im antiken Rom, (Mainz 1994)

Ernst Wegner, Das Ballspiel der Römer (Würzburg 1938)

Zu röm. Brett- und Würfelspielen siehe verschiedene Aufsätze von Ulrich Schädler:

- Latrunculi – ein verlorenes strategisches Brettspiel der Römer, in: Homo Ludens. Der spielende Mensch IV, Salzburg 1994, 47-67

- XII Scripta, Alea, Tabula – New Evidence for the Roman History of "Backgammon", in: Alexander J. de Voogt (Hrsg.), New Approaches to Board Games Research, Leiden 1995, 73-98

- Damnosa alea – Würfelspiel in Griechenland und Rom, in: 5000 Jahre Würfelspiel. Ausstellungskatalog Salzburg (= Homo Ludens Sondernummer) 1999, 39-58

- Un coup d'œil sur le jeu excessif dans la Rome ancienne, in: C. Dunand, M. Rihs-Middel, O. Simon (éds), Prévenir le jeu excessif dans une société addictive ? D'une approche bio-psychosociale à la définition d'une politique de santé publique, Lausanne 2010, 27-33

- Jouer par terre, in: Isabelle Bardiès-Fronty, Anne-Elizabeth Dunn-Vaturi (éds.), L'Art du jeu, jeu dans l'art, Catalogue de l'exposition au Musée de Cluny, RMN-Grand Palais 2012, 20-23

Seminar / Kunstgeschichte des Mittelalters:
Profane Themen in der Kunst des Mittelalters

Epoque médiévale

Thematische Vorlesung

Ikonotopie. Aus- und Umdeutungen "fremder" Bilder im Mittelalter

Prof. Michele Bacci

Mardi. 10h15-12h00. 3 ECTS.

Seminar

Profane Themen in der Kunst des Mittelalters

Prof. Michele Bacci.

SP 2020.

Lundi, 15:15-17h00

3 ECTS

Voyage d'études

Prof. Véronique Dasen et assistants. 1 semaine.

3 ECTS

Le voyage d'études en archéologie classique aura lieu à Lyon en automne 2019.

Stage de fouille

3 semaines 6 ECTS

En synergie avec des services d'archéologie et les Universités suisses, des campagnes de prospection ou de fouille sont organisées d'année en année (en Suisse et en France).

La date et les détails seront communiqués aux étudiants au début du semestre de printemps. Ce stage est obligatoire pour les étudiants en profil archéologie. Il est conseillé aux étudiants de faire plus d'un stage de fouilles.

CONTACTS**Université de Fribourg
Institut du monde antique et byzantin (IAB)**

Véronique Dasen Professeure, archéologie classique
Rue Pierre-Aeby 16 / CH - 1700 Fribourg
Tél. (+41) 026 300 78 62 ;
veronique.dasen@unifr.ch

Johanna Steiner, secrétaire
Avenue de l'Europe 20 / CH - 1700 Fribourg
Tél. (+41) 026 300 78 83 ;
johanna.steiner@unifr.ch ; (lundi, mardi, mercredi après-midi, 13h30-16h00)

Sandra Jaeggi, collaboratrice scientifique
Rue du Criblet 13, 1700 Fribourg, Bureau: 2.130
sandra.jaeggi@unifr.ch

Fabio Spadini, conseiller aux études
Rue Pierre-Aeby 16/ CH - 1700 Fribourg
Tél. (+41) 026 300 79 20 ; fabio.spadini@unifr.ch

Université de Neuchâtel

Accueil et immatriculation
Avenue du 1er mars 26 / CH – 2000 Neuchâtel
Tél. (+41) 032 718 10 00
accueil.immatriculation@unine.ch

CHAIRE D'ARCHEOLOGIE PREHISTORIQUE

Institut d'archéologie (IA)
Laténium, parc et musée d'archéologie de Neuchâtel Espace Paul Vouga / CH-2068 Hauterive
Tél. (+41) 032 889 69 10
service.museearchéologie@ne.ch

Matthieu Honegger Professeur ordinaire à la chaire d'archéologie préhistorique
Tél. : (+41) 032 889 86 20 / Fax : (+41) 032 889 62 86
matthieu.honegger@unine.ch

Bastien Jakob
Assistant à la chaire d'archéologie préhistorique
Tél. : (+41) 032 889 89 20
bastien.jakob@unine.ch

Aylin Eriksen, secrétaire Bur. Bibliothèque Laténium (mardi après-midi)
Tél. : (+41) 032 889 89 54
aylin.eriksen@unine.ch

CHAIRE D'ARCHEOLOGIE DE LA MEDITERRANÉE ANTIQUE

Institut d'archéologie (IA)
Faculté des lettres et sciences humaines
Espace Louis-Agassiz 1 / CH-2000 Neuchâtel

Hédi Dridi
Professeur ordinaire à la chaire d'archéologie de la Méditerranée antique
Tél. : (+41) 032 718 17 83 / Fax : (+41) 032 718 17 01
hedi.dridi@unine.ch

Ilaria Verga et Fanny Puthod
Assistants à la chaire d'archéologie de la Méditerranée antique
Tél. : (+41) 032 718 17 86 ilaria.verga@unine.ch
fanny.puthod@unine.ch

Nadine Eschmann, secrétaire Bureau 2.N.05, FLSH (mercredi et jeudi matin) Tél. : (+41) 032 718 18 11
nadine.eschmann@unine.ch

**Faculté des lettres et sciences humaines (FLSH)
Secrétariat**
Espace Louis-Agassiz 1 / CH – 2000 Neuchâtel
Tél. (+41) 032 718 17 00
secretariat.lettres@unine.ch