

Master of Arts en enseignement pour le degré secondaire I

Synthèse du Mémoire de Master

Le théâtre en tant qu'activité extrascolaire

Répercussions sur les capacités transversales du *Plan d'études romand* au Cycle d'Orientation du secondaire I

Auteur	Verdes Bellon Gaëlle Gabriela
--------	--------------------------------------

Superviseur	Prof. Sylvie JEANNERET
-------------	------------------------

Date	Juin 2018
------	-----------

Introduction

Nombreux sont les établissements scolaires en Suisse qui proposent des activités extrascolaires telles que le théâtre. Cette activité est souvent proposée dans les Cycles d'Orientation (CO) du canton de Fribourg. Au début de l'année scolaire, les élèves choisissent de s'inscrire et de participer à la réalisation d'une pièce de théâtre qui s'achève avec une représentation publique en fin d'année.

Alors que l'activité théâtrale se retrouve de manière succincte dans le cadre scolaire, elle permet pourtant de développer de nombreuses compétences (cognitives ou sociales) qui s'intègrent dans le cadre scolaire. Ainsi, cette étude utilise les capacités transversales du Plan d'études romand (PER) afin de mettre en évidence les effets que l'activité théâtrale extrascolaire peut avoir dans le cadre scolaire. Afin de cibler un certain nombre de compétences, ce travail choisit la capacité transversale de la *collaboration* telle qu'elle est définie par le PER. Des compétences telles que l'exploitation de ses forces, la confiance en soi, la facilité de s'exprimer en public, surmonter ses limites ou encore

l'acceptation du regard de l'autre sont mises en avant dans cette étude. En outre, ce travail analyse aussi les motivations pour lesquelles l'élève choisit de s'inscrire à l'activité théâtrale extrascolaire.

La problématique de cette recherche est donc la suivante : **dans quelle mesure le théâtre en tant qu'activité extrascolaire renforce-t-il les compétences mises en évidence dans la capacité transversale de la collaboration définie par le Plan d'études romand (PER) ?**

Méthode

Afin de répondre à la problématique présentée dans l'introduction, les données ont été récoltées auprès de six élèves d'un CO fribourgeois faisant partie d'une troupe de théâtre. Nous avons réalisé une étude de type qualitative à l'aide de guides d'entretien semi-directifs. Ce choix d'analyse ne prend en compte que l'expérience et les ressentis de chacun des sujets. Deux guides d'entretien ont été réalisés : alors que le premier entretien s'est déroulé peu avant la représentation de fin d'année, le deuxième succédait la représentation publique. L'objectif est de savoir si la concrétisation d'un projet tel que la prestation de fin d'année influence notre étude.

Résultats

Afin de constater les résultats, nous nous sommes basés sur quatre hypothèses de recherche :

1. Parmi ses motivations, l'élève choisit de s'inscrire à l'activité théâtrale extrascolaire avec la volonté de se libérer des contraintes du quotidien.

Participer à une activité extrascolaire telle que le théâtre a permis à nos sujets d'atténuer certains effets contraignants du quotidien. Tout en étant guidés par le metteur en scène, les élèves ont à disposition un espace créatif dans lequel ils peuvent s'exprimer librement.

2. Le théâtre en tant qu'activité extrascolaire favorise certains descripteurs de *la prise en compte de l'autre et l'action dans le groupe* tels qu'ils sont définis dans la capacité transversale de la collaboration établie par le PER.

Entourés d'individus ayant la même passion et les mêmes objectifs, les sujets soulignent la présence d'un vrai sentiment de communauté. Ils acceptent l'échange d'opinions et la prise en compte des divergences dans un cadre constructif. Les résultats de notre recherche ont démontré que faire partie d'un projet théâtral permet de développer certaines compétences sociales telles que de l'entraide et le soutien au sein d'un groupe. Cependant, apprendre à mieux collaborer n'a pas été un point concluant dans notre étude.

3. Le théâtre en tant qu'activité extrascolaire favorise *la connaissance de soi* telle qu'elle est définie par la capacité transversale de la collaboration établie par le PER.

Alors que le théâtre demande un dépassement de soi évident, les élèves ont constaté les bienfaits que peut apporter cette activité. Qu'il s'agisse d'améliorer la confiance en soi, d'apprendre à surmonter ses limites ou d'accepter le regard de l'autre, les effets ont pu être constatés aux termes du projet.

4. Le théâtre en tant qu'activité extrascolaire renforce certaines compétences chez l'élève dans le cadre scolaire.

Les sujets confirment avoir développé certaines compétences scolaires grâce à l'activité théâtrale telles que la mémorisation, la lecture, l'articulation ainsi que la facilité et l'aisance à parler devant un public. Cependant, les progrès se sont faits dans un cadre évolutif. Les représentations de fin d'année n'ont pas eu d'influence dans la perception de nos sujets.

Conclusion

Les résultats ont démontré que certaines capacités transversales sont renforcées par l'activité théâtrale. Alors que ce travail ne prend en compte que les perceptions des élèves, nous n'avons aucune indication concrète que leurs réponses soient toujours en lien avec le théâtre. Cette recherche mériterait d'être approfondie en ciblant un thème tel que la confiance en soi ou l'amélioration des compétences scolaires. Cependant, cette recherche témoigne un lien présent entre la pratique du théâtre et certaines capacités transversales. De plus, tous les sujets ont trouvé un enrichissement personnel et collectif dans cette activité extrascolaire.

Bibliographie

Cannard, C. (2015). *Le développement de l'adolescent – L'adolescent à la recherche de son identité* (éd. 2^{ème}). Paris : De Boeck.

CIIP (2013). *Plan d'études romand : historique des travaux*. Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin. Version disponible en ligne à <http://www.plandetudes.ch> (consulté en mars 2018).

Cohen, R. (2011). *Working together in theater*. London : Palgrave Macmillan.

Hénil, A. et Mégrier, D. (1999). *Entraînement théâtral pour adolescents*. Paris : Retz.

Laplâtre, F. (1996). *La formation se met en scène ou les mille et une vertus du théâtre*. Saint-Just-la-Pendue : CENTRE INFFO.

Meirieu, M. (2010). *Se (re)connaître par le théâtre*. Lyon : Chroniques sociales.

Renoult, N., Renoult, B. et Vialaret, C. (1990). *S'exprimer par le théâtre*. Paris : Armand Colin.