

Master of Arts en enseignement pour le degré secondaire I

Synthèse du Mémoire de Master

Enseignement de la poésie en 9H et utilisation de la chanson :

Impact sur l'apprentissage et la motivation des élèves

Auteur	Lanz Allison
--------	---------------------

Directeur	Jeanneret Sylvie
-----------	------------------

Date	19.09.2023
------	------------

Introduction

Notre travail de recherche et d'étude se penche sur la séquence de poésie en 9H et le postulat que ce genre littéraire ne fasse pas l'unanimité auprès des élèves du Cycle 3. Les raisons sont diverses et variées et vont de la difficulté à analyser des textes, à ne pas se sentir capable d'en produire des convenables selon eux (la complexité de réussir à mêler créativité et forme impeccable), la contrainte de devoir les apprendre par cœur, imaginer que les thématiques des poèmes étudiés ne sont pas actuelles, entre autres. Toutes ces raisons viennent entamer leur motivation face à cette séquence.

Nous avons commencé par nous pencher sur la place que donne l'école à la poésie (Cycle 3, PER et PAF) avant d'étudier les manuels scolaires fribourgeois de français et les activités que ces derniers proposent. Dans un deuxième temps, nous avons parlé de la motivation en relevant notamment son

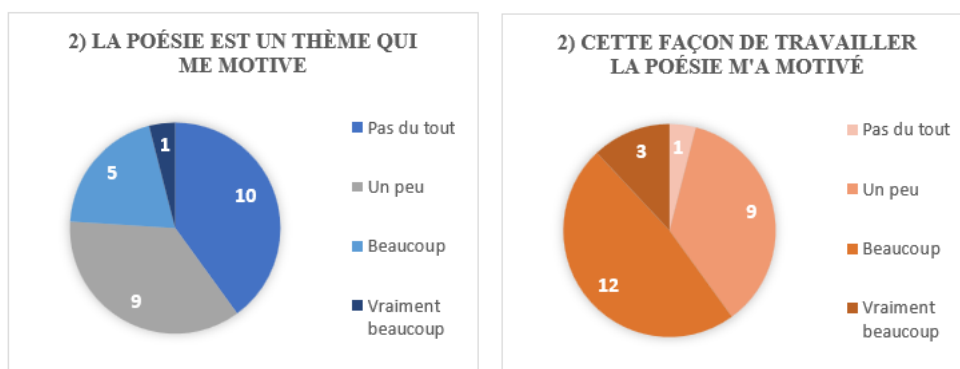
importance face aux résultats scolaires (Métrailler, 2005) et sur le fait de trouver du sens dans l'apprentissage, en en faisant une motivation intrinsèque (Vianin, 2007). Puis, nous avons traité des apprentissages des élèves, abordant notamment le fait qu'une stratégie d'apprentissage efficace permet de modifier la motivation des élèves ou encore d'acquérir de nouvelles connaissances (Weinstein et Mayer, 1986). Pour terminer, nous nous sommes attardée sur la chanson comme outil pédagogique dans l'étude de textes poétiques.

Méthode

Comme méthode de travail, nous avons tout d'abord choisi de faire passer un questionnaire aux élèves de notre classe de 9H pré-gymnasiale avant la séquence, afin de connaître leur avis sur la poésie et si ce thème les motivait. Puis nous avons introduit le thème en leur donnant ou redonnant les outils de base de la métrique et de la versification. Nous en avons profité pour leur annoncer que nous avons choisi un fil rouge et que toutes les chansons choisies seraient contestataires et/ou revendicatrices. Petit à petit, nous avons traité tous les éléments, jusqu'à ce qu'ils soient capables d'analyser tout seuls des chansons de leur choix (mais toujours dans notre thème) pour en faire une présentation devant la classe. Pour terminer, nous avons fait passer un deuxième questionnaire pour savoir si nos hypothèses se vérifiaient ou non (à savoir que l'étude de la poésie par la chanson augmente leur motivation et leur facilité d'apprendre et maîtriser les outils d'analyse de textes poétiques).

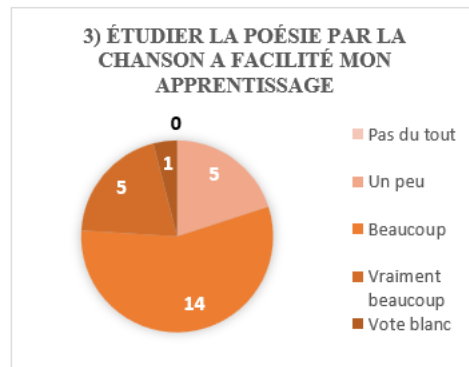
Résultats

Les deux questionnaires nous ont permis de pouvoir bien mesurer l'évolution de leur point de vue sur cette séquence. Elle est particulièrement remarquable concernant l'hypothèse traitant de la motivation des élèves et à quel point notre méthode a eu un impact.



Dans le questionnaire pré-séquence, la proportion d'élèves ayant répondu « pas du tout » ou « un peu » est de dix-neuf élèves sur vingt-cinq alors qu'elle tombe à dix après la séquence. Si l'échantillon est petit, les résultats sont néanmoins clairs : étudier la poésie grâce à la chanson a eu un effet bénéfique. Ils sont même passés de cinq à douze pour les « beaucoup » motivés.

Pour notre deuxième questionnement, la facilité d'apprentissage devait également accroître. Ce point n'a été abordé que dans le questionnaire post-séquence.



À nouveau, les résultats viennent confirmer notre hypothèse : en effet, aucun élève n'a choisi « pas du tout » et ils sont une grande majorité à avoir coché « beaucoup » (quatorze sur vingt-cinq) et « vraiment beaucoup » (cinq sur vingt-cinq).

Conclusion

Nos ressentis et souvenirs ont été confirmés par le questionnaire pré-séquence : les élèves du Cycle 3 n'affectionnent pas la poésie, ils la trouvent compliquée et elle ne les motive pas. Il faut donc trouver un moyen de palier à ce problème et nous avons choisi la chanson pour ce faire.

En dépit de certaines difficultés rencontrées (séquence écourtée et remaniée pour cause de COVID-19 en 2020 et nombre d'élèves encore réduit pour les mêmes raisons) nous sommes satisfaite de constater que les résultats de notre étude prouvent que notre stratégie d'employer des chansons contemporaines avec des thématiques qui les intéressent fonctionne et leur permet d'apprécier un genre littéraire qui, a priori, ne les convainc pas. Mieux encore, leur facilité d'apprentissage s'en est également trouvée améliorée. Notre travail nous permet donc d'appuyer la théorie de Vianin (2007) selon laquelle il est non seulement important de rendre un élève acteur mais aussi que le format de la leçon (ou ici la séquence) soit attrayant afin que sa motivation s'en trouve augmentée.

Bibliographie

Métrailler, P. (2005). *Motivation et performances scolaires* (travail de recherche). Université Charles de Gaulle, Lille.

Vianin, P. (2007). *La motivation scolaire : comment susciter le désir d'apprendre ?* De Boeck Supérieur.

Weinstein, C. E., & Mayer, R. E. (1986). The teaching of learning strategies. In M. C. Wittrock (Eds.), *Handbook of Research on Teaching* (3e ed., pp. 315-327). McMillan Publishing Company.