

Atelier doctoral interuniversitaire en littérature générale et comparée (LGC) dans le cadre du programme doctoral en littérature comparée (*swissuniversities*)

Aura, reloaded.

Basel, Alte Universität (eikones Forum), **11./12. décembre 2020**

Veillez noter : Si l'événement ne peut avoir lieu sur place à cause de COVID-19, nous organiserons une vidéoconférence. Vous serez averti en temps voulu.

Conception: Agnes Hoffmann, Tim Hofmann, Nicola Gess

Le concept d'aura a presque disparu de la théorie littéraire actuelle. De toute façon, il ne reste actuellement que quelques signes du succès que ce concept a connu au tournant du millénaire dans les discours esthétiques et philosophiques (cf. Recki 1988 ; Brüderlin et al. 1997 ; Mersch 2002 ; Beil et al. 2004). Il se peut que la raison première pour ce développement réside dans l'affinité de l'aura avec le religieux et l'ésotérique, ce qui la place sous le soupçon de l'irrationnel ou du manque de clarté conceptuelle.

En même temps, le concept d'aura est extraordinairement diversifié dans sa sémantique historique et il nous offre des horizons esthétiques et poétiques dont la discussion mérite encore d'être approfondie. D'un point de vue théorico-historique ceci inclut son rapport à la catégorie du sublime (Pseudo-Longin/Kant/Burke/Lyotard), au fantasme et au simulacre (Derrida/Baudrillard), au magique (Adorno) et au religieux (Luther/Otto), au « ungeheurer Spruch » (Goethe/Blumenberg), aux questions du charisme (Weber), à l'esthétique des médias et de la production (Benjamin) ou encore à la profanation (Agamben). Mais aussi en ce qui concerne les débats actuels en littérature comparée – si l'on pense par exemple au nouveau matérialisme, à la critique de l'idéologie, à la phénoménologie – la question de l'aura ou de l'auratique promet de nouvelles perspectives productives.

Dans ce contexte, l'atelier doctoral s'interrogera sur la pertinence à long terme du concept pour la recherche comparatiste. Quelles approches esthétiques, poétiques ou conceptuelles/historiques résultent de l'aura et de l'auratique ? Quelles époques historiques, quelles constellations médiatiques, quelles dynamiques socio-politiques sont en jeu ? Où réside, encore aujourd'hui, le potentiel vitalisant du terme en particulier pour les études littéraires ?

Nous vous prions de nous faire parvenir des propositions de contribution (20 à 30 minutes) en langue allemande, anglaise ou française sur le sujet principal. Les lignes directrices suivantes peuvent (mais ne doivent pas nécessairement) être suivies :

- Histoire du concept: Qu'est-ce que la littérature auratique ?
- Les médias et l'aura avec/d'après Benjamin
- Auratic Leadership : Popularité et populisme
- Nouveaux matérialismes : L'aura des choses

L'atelier de recherche aura lieu **le 11 et 12 décembre 2020** à Bâle (eikones Forum, Alte Universität). Nous aurons l'honneur d'accueillir Dr. Eva Axer (ZfL Berlin) et Kyung-Ho Cha (Bayreuth) en tant qu'intervenants principaux et discutant-e-s. L'événement est destiné aux doctorant-e-s en lettres modernes de toutes les universités suisses. Veuillez nous faire

parvenir vos propositions d'exposé par courriel **jusqu'au 01.11.2020** aux adresses suivantes:
agnes.hoffmann@unibas.ch; tim.hofmann@unibas.ch ; sek-gess-germa@unibas.ch.

Tous les frais de voyage et de logement **des doctorant-e-s des universités suisses** seront couverts par le programme doctoral en littérature comparée (*swissuniversities*).