

VOLKER REINHARDT

Luthers Bild vom Papsttum der Renaissance. Wahrnehmung, Verwertung, Legendenbildung

Zusammenfassung

In diesem Beitrag wird untersucht, wie Luther die Päpste seiner Zeit als Argumente gegen die Institution Papsttum rezipierte, welche Quellen er dabei zugrunde legte, welche Leitmotive der Brandmarkung er daraus filterte und welche dauerhaften schwarzen Mythen er daraus kreierte. Der Identifizierung mit dem Antichrist entsprechend dominieren in dieser Wahrnehmung die Topoi der sexuellen Perversion, des Bundes mit dem Teufel, der satanischen Familie, der Perversion des Glaubens und der Verachtung der Deutschen. Demgegenüber tritt der – gleichfalls als Zeugnis der Anklage in Frage kommende – Nepotismus der Päpste ebenso deutlich zurück; auch im protestantischen Milieu war Blut eben dicker als Wasser.

Abstract

This paper examines how Luther delegitimized the institution of papacy by pointing to the perceived abuses of power and the moral degeneration of contemporary popes. It will discuss the sources he made use of, the negative stereotypes he referred to and the dark myths he created. Due to his identification of the pope as the incarnated Antichrist his descriptions placed an emphasis on the contemporary popes' assumed sexual excesses and perversions, the papacy's pact with the evil, its machination to corrupt faith and its contempt for the noble German nation. Surprisingly his critique of nepotism – one of the most prominent charges with which early modern popes were confronted – was put forward rather reluctantly. Given the growing power of family ties in the reformation movement, this cautious attitude was quite understandable.