

Ella Maillart et Annemarie Schwarzenbach : représentations de l'Orient entre tradition et modernité

Ce travail étudie la représentation de l'Orient chez Ella Maillart (1903-1997) et Annemarie Schwarzenbach (1908-1942) lors de leur voyage en commun en 1939 où elle rallie Genève à Kaboul en voiture. Il se base sur deux types de sources : écrites et iconographiques. Pour Ella Maillart, elle a écrit un récit de ce voyage intitulé *La voie cruelle*, ainsi qu'une autobiographie, *Croisières et Caravanes*, qui parle également de ce voyage. En outre, un texte non-publié, *Route de l'Est*, se trouvant dans son fond d'archives à la Bibliothèque de la ville de Genève a également été utilisé. Ses sources photographiques proviennent des catalogues d'exposition ainsi que de son fond déposés au Musée de l'Élysée, à Lausanne. Annemarie Schwarzenbach a écrit des articles de journaux dont certains ont été regroupés dans un ouvrage entièrement consacré à son voyage de 1939, *Où est la terre des promesses ? Avec Ella Maillart en Afghanistan (1939-1940)*. Deux autres recueils d'articles, *Toucher le cœur des hommes* et *De monde en monde*, contiennent des reportages sur le voyage avec Ella Maillart. Enfin les autres articles et photoreportages sont disponibles dans les archives des différents journaux. Son fonds photographique est en partie numérisé.

Après avoir présenté brièvement le contexte, à savoir le voyage en Orient et ses récits ; le basculement au support photographique comme nouveau vecteur des récits de voyage ; le parcours et les motivations de quelques voyageuses et aventurières avec une présentation plus détaillée d'Ella Maillart et d'Annemarie Schwarzenbach, cette recherche met en évidence quelques buts de ce voyage : la recherche de l'aventure, la souhait de fuir l'Europe en crise, la volonté de marquer son indépendance, la recherche d'inspiration littéraire, la connaissance de soi et de l'autre. Le cœur de l'analyse étudie les représentations de l'Orient en mettant en parallèle les visions des deux femmes ainsi que les deux types de sources, textuelle et visuelle. Les représentations de l'Orient sont analysées sous deux angles : traditions et modernité. Dans la première partie consacrée aux traditions, trois thèmes sont étudiés : les peuples nomades, l'importance de la religion et la place des femmes. La deuxième partie sur les progrès se penche sur l'amélioration des infrastructures, l'industrialisation et les réformes politiques en vue d'une modernisation de l'Etat.