

Résumé

Ce mémoire de master porte sur «Temps présent», un magazine de reportage diffusé une fois par semaine depuis 1969 par la Télévision suisse romande. Il se propose d'observer les transformations du journalisme d'investigation et se concentre sur les pratiques journalistiques et la fabrication du reportage télévisé.

«Temps présent» est l'un des plus vieux magazines de télévision encore diffusés aujourd'hui et il peut ainsi témoigner de l'évolution du genre dans différents contextes médiatiques. En effet, au cours des dernières décennies du 20ème siècle, l'univers médiatique se transforme complètement: une abondance de canaux de diffusion fait son apparition, la concurrence devient considérable et le public change ses habitudes de visionnement. Les images cessent de fasciner les téléspectateurs comme dans les premières années de la télévision tant celles-ci se banalisent. Ce travail se focalise sur les transformations du genre «magazine de reportage», qui se modifie et s'adapte à un environnement médiatique en mutation.

L'émission s'inscrit également dans l'évolution de la société suisse. En effet, «Temps présent» a toujours cherché à mettre en lumière des problématiques sociales souvent négligées et invisibles et cette prédilection pour les sujets sociaux lui a donné un ancrage très fort dans la réalité suisse et dans le quotidien des gens.

«Temps présent» s'est appliqué depuis ses débuts à questionner l'identité suisse en proposant des regards critiques sur le fonctionnement politique du pays, la mentalité des gens, leurs représentations du monde et de la société; aussi la thématique de la Suisse et de son identité a-t-elle été choisie pour entrer plus en profondeur dans le programme. Le thème des étrangers constitue la deuxième focale du travail, ceux-ci apparaissant souvent comme une occasion indirecte de définir l'identité suisse, ainsi que le vivre-ensemble et la société suisse dans sa totalité.

En trois étapes, allant des années 1970 aux années 1990, basé sur le visionnement de 39 émissions et sur 8 entretiens avec des producteurs/journalistes/cameramen engagés par «Temps présent», ce mémoire parcourt l'évolution des pratiques d'une équipe de télévision engagé dans un travail d'enquête, en s'interrogeant sur la porosité entre les dispositifs fictionnels et informationnel, sur la progressive distinction entre le documentaire et le reportage, etc. Ce mémoire analyse également comment l'émission s'est peu à peu éloignée de son origine politique et militante liée à l'influence des réalisateurs du Groupe 5, association de metteurs en scène ayant amplement contribué à l'essor du cinéma romand dans les années 1970, afin de normaliser l'expertise journalistique.