SA18

	LU	MA	ME	JE	VE

08H - 10H

LU — MÉTHODES ET PRATIQUES DE RECHERCHE

LT6

SALLE MIS 2118

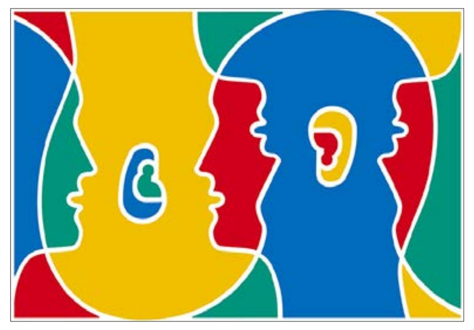
CH. DE COURS JEAN RIME

Ce cours d'un semestre propose d'aborder les différents problèmes pratiques et méthodologiques que suppose un travail de séminaire en littérature: quelle(s) édition(s) du texte choisir? sur quels critères définir une problématique? comment établir un plan de rédaction convaincant et efficace? A travers différents exercices pratiques, l'étudiant-e sera amené-e à développer un savoir-faire fondamental pour sa formation en Français.

dossier d'exercices
6 ECTS

MA — INTRODUCTION À LA LINGUISTIQUE (COURS)

LG1



SALLE MIS 3115

PROF. RICHARD HUYGHE

Qu'est-ce que le langage? Quelle est son origine et à quoi sert-il? Comment les langues du monde sont-elles organisées? Sur quelles bases fonder une étude scientifique du langage? Nous présentons dans ce cours les questions à l'origine de la réflexion linguistique, ainsi que leurs corrélats philosophiques, anthropologiques, sociologiques ou psychologiques. La diversité des langues, leurs structures fondamentales et leurs principaux niveaux d'organisation (phonologique, morphologique, syntaxique, sémantique, pragmatique) sont appréhendés. En filigrane sont introduites l'histoire, les méthodes et les applications de la linguistique.
L'examen porte sur le contenu du cours ainsi que sur les lectures et travaux pratiques dirigés par Dr. Virginie Conti, durant le cours LG1 du vendredi matin (10h15-12h).

examen écrit recouvrant les deux parties du LG1
6 ECTS

ME — EXERCICES D'ANCIEN FRANÇAIS

HL2

SALLE MIS 3014

ASS. DIPL. PAULINE QUARROZ

Les travaux pratiques doivent être suivis conjointement avec le cours HL1 « Eléments d'ancien français ». Il s'agit de revenir sur les éléments examinés en cours et de les mettre en pratique sur la base d'un corpus de textes littéraires.

dossier d'exercices
3 ECTS

JE — COURS D'ANALYSE LITTÉRAIRE

LT4

SALLE MIS 3117

CH. DE COURS SYLVIE JEANNERET

Ce cours se propose de fournir aux étudiants un certain nombre d'outils théoriques (narratologie, intertextualité, versification, rhétorique) permettant l'analyse des textes littéraires. Ces outils sont situés brièvement dans l'histoire de la critique et abondamment exemplifiés au travers de textes d'époques différentes, qui font varier leur pertinence et leurs enjeux.
Il est important de suivre le cours avant ou en même temps que les exercices d'analyse LT5 proposés à chaque semestre.

examen écrit
3 ECTS

10H - 12H

LU — EXERCICES D'ANALYSE LITTÉRAIRE

LT5

SALLE MIS 2122B

LECT. JEAN-PHILIPPE RIMANN

Les exercices effectués dans le cadre de ce séminaire se proposent d'approfondir et de développer les techniques d'analyse de texte en s'appuyant sur les outils propre à la critique littéraire présentés parallèlement dans le cours de méthodologie (LT4). Ce parcours analytique sera l'occasion d'aborder différents genres textuels (récit, discours, poésie, théâtre, etc.) dans différentes périodes de l'histoire littéraire afin de mettre en évidence le fonctionnement et l'effet de certains phénomènes d'écriture qui ont un impact direct sur la perception, la compréhension et l'interprétation du lecteur.

dossier d'exercices
3 ECTS

MA — GRAMMAIRE DE L'ÉNONCÉ

LG3

SALLE MIS 3023

CH. DE COURS FRÉDÉRIC GACHET

Etude des outils et des concepts fondamentaux pour l'analyse grammaticale de la phrase. Les aspects formels de la langue sont envisagés comme différents moyens de produire du sens. Exploration des rapports entre la forme et le sens dans des productions langagières de natures variées (langue orale, presse, littérature, etc.).

examen écrit
3 ECTS

MA — CLASSER LES NOMS DU FRANÇAIS
DE LA THÉORIE À LA PRATIQUE

M21
M22
M51
M52
M61
M62

SALLE BQC 2.525

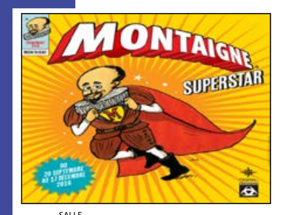
PROF. RICHARD HUYGHE

Les noms ont été au cœur de nombreux travaux de linguistique ces dernières années, et certaines catégories nominales ont fait l'objet d'études ou de programmes de recherche approfondis. Dans ce séminaire, nous nous interrogerons sur la distinction entre différentes familles de noms et sur les principes de classification nominale opératoires. Les typologies sémantiques existantes seront analysées, en lien avec les caractéristiques syntaxiques et morphologiques des types de noms considérés. Nous nous attarderons sur certaines classes spécifiques (noms d'humains, noms généraux, noms collectifs, noms d'événements, etc.), en combinant l'analyse théorique et l'observation des formes en corpus. Seront à la fois examinés la place des différents types nominaux dans l'organisation lexicale et le rôle discursif qui leur est dévolu.

présentation orale + travail écrit
selon plan d'études: 6 ou 9 ECTS

ME — LA PEINTURE DE SOI À LA RENAISSANCE
LES *ESSAIS* DE MONTAIGNE

LT10



SALLE MIS 4120

ASS. DIPL. NINA MUEGGLER

« Je suis moi-même la matière de mon livre » : cette célèbre formule, au seuil de ses *Essais*, annonce un projet d'une redoutable modernité. A l'heure de l'émergence d'une nouvelle subjectivité et de l'affranchissement progressif de l'individu, Montaigne propose un autoportrait complexe, témoin et produit d'une époque foisonnante, troublée par les Guerres de Religion, marquée par la science moderne et les progrès de l'imprimerie, et bousculée par la découverte du Nouveau Monde. Or le rapport consubstantiel du livre et de son auteur dépasse largement la sphère intime : le « moi » insaisissable de Montaigne se définit par l'éclectisme des thèmes abordés (des coliques néphrétiques au cannibalisme), par son rapport aux autres (Anciens et Modernes), et par l'exigence d'un lecteur « suffisant », c'est-à-dire participatif.

présentation orale + travail écrit
6 ECTS

ME — LA *LETTRE SUR LES SPECTACLES* DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU

M11
M31
M32
M41
M92
M93

SALLE MIS 4122

PROF. CLAUDE BOURQUI

Le théâtre est une activité fondamentalement nuisible, dans son principe même, mais également dans sa pratique concrète. C'est un véritable poison pour l'individu et pour la société. Ces idées radicales de Jean-Jacques Rousseau, formulées en réponse à la proposition de créer un théâtre à Genève, ne sauraient être réduites au contexte polémique qui les a vues naître. Elles prennent appui sur une réflexion aiguë concernant la nature de la représentation scénique et les effets qu'elle produit sur le psychisme humain. Plus largement encore, elles s'efforcent de définir la place et la fonction des activités culturelles dans les sociétés humaines.
En se fondant sur une analyse détaillée des arguments formulés dans la Lettre à d'Alembert, le séminaire tentera de répondre à ces deux questions que nous renvoie Rousseau : qu'est-ce que le théâtre ? à quoi peut-il bien servir ?

présentation orale + travail écrit
selon plan d'études: 6 ou 9 ECTS

ME — INTRODUCTION À LA LANGUE ET À LA LITTÉRATURE OCCITANES

M81

SALLE BQC 2.521

CH. DE COURS LUCA BARBIERI

Le cours prévoit une partie théorique avec une introduction à la linguistique historique et une présentation des principaux traits de l'ancien occitan, suivie par une partie pratique d'analyse linguistique.
L'approche de la langue d'oc se fait de manière progressive à travers les textes et les documents qui témoignent de son évolution à partir de son affranchissement du latin.

examen oral
6 ECTS

JE — LEXIQUE ET MORPHOLOGIE

LG2

SALLE MIS 3120

PROF. RICHARD HUYGHE

Ce cours propose une réflexion sur les structures du lexique, à partir de l'étude des relations de sens et de forme qui existent entre les mots du français. Dans une première partie, nous traiterons des différents modes de formation des mots, qu'il s'agisse de l'affixation, de la conversion, de la composition, ou de procédés extragrammaticaux tels que la siglaison, la réduction ou la réduplication. Dans la seconde partie du cours, nous étudierons les réseaux sémantiques fondés sur les relations de hiérarchie lexicale (hyponymie), de partition (méronymie), d'équivalence ou de contradiction sémantique (synonymie et antonymie). Les notions décrites seront manipulées dans une série d'exercices d'application.

examen écrit
3 ECTS

JE — LINGUISTIQUE DE L'ENSEIGNEMENT

LG10

SALLE BQC 5.809

M.-ASS. SANDRA SCHWAB

Ce séminaire a pour but de préparer les futur(e)s enseignant(e)s de français à utiliser les instruments de la linguistique au service des objectifs de l'enseignement au secondaire I. Chaque aspect traité (ex. notion de phrase, subordonnées relatives, accord, etc.) sera abordé sous un angle théorique et pratique (étude critique des manuels scolaires). Le séminaire comprendra également une analyse de travaux d'élèves.

collecte et analyse de données + travail écrit
6 ECTS

JE — ORIGINES DE LA SCIENCE-FICTION ET DÉVELOPPEMENTS

M11
M31
M32
M41

MIS 4126

PROF. MICHEL VIEGNES

Ce séminaire s'intéressera à la fois aux principales théories de la science-fiction (D. Suvin, R. Bozzetto, I. Langlet, R. Saint-Gelais) et à son développement jusque dans les années 60. La première partie du semestre sera consacrée à la SF francophone, depuis ses origines jusqu'à des auteurs plus récents. On s'attachera à comprendre les conditions historiques et épistémologiques de cette nouvelle dimension de l'imaginaire. Dans la seconde partie du semestre, le séminaire examinera certains développements de la SF au vingtième siècle, dans deux aires géoculturelles distinctes : le domaine anglo-saxon (H.G. Wells, Isaac Asimov, Arthur C. Clarke, Philip K. Dick) et le domaine slave et est-européen (Karel Čapek, Stanislas Lem, Arkadi et Boris Strougatski).
Les membres du séminaire suivront tous le « tronc commun » constitué par la première partie (théorie et SF francophone), et choisiront l'un des deux domaines pour la seconde partie.

présentation orale + travail écrit
selon plan d'études 6 ou 9 ECTS

VE — INTRODUCTION À LA LINGUISTIQUE (LECTURES)

LG1

SALLE MIS 3120

CH. DE COURS VIRGINIE CONTI

Cet enseignement doit être suivi en parallèle au LG1 (cours). Il incite les étudiants à se pencher sur des lectures complémentaires et des situations d'analyse concrètes qui requièrent les outils théoriques enseignés lors du cours du mardi matin.

examen écrit recouvrant les deux parties du LG1
6 ECTS

13H - 15H

LU — UNE ÉCRITURE SANS FREIN
LES RÉCITS DE JEAN-MARC LOVAY

LT3

SALLE BQC 2.525

CH. DE COURS FABIEN DUBOSSON

Depuis ses débuts patronnés par Maurice Chappaz, Jean-Marc Lovay (né en 1948) n'a cessé d'intriguer ses lecteurs par la radicalité de son esthétique et par son univers romanesque défiant les lois de la logique. Son œuvre ne relève pourtant pas du seul jeu formel ; elle est aussi irriguée par les interrogations de notre temps, celles qui apparaissent dès la fin des années 1960, avec la mise en crise de la civilisation consumériste et la contestation des limites imposées à l'individu occidental (séparation nature/culture, anonymat étatique et rationalité mortifère, aliénation par la technique). Les récits de Lovay donnent forme, à travers des expériences linguistiques déroutantes, à d'autres manières d'envisager notre rapport au monde.
Le séminaire se propose d'aborder trois œuvres en particulier : *La Tentation de l'Orient* (avec Maurice Chappaz, 1970), *Polenta* (1980) et *Midi solaire* (1993).

présentation orale + travail écrit
6 ECTS

MA — COURS D'ANCIEN FRANÇAIS

HL1

SALLE MIS 3024

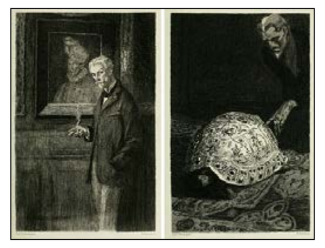
PROF. MARION UHLIG

Apprendre à lire les textes français du Moyen Âge, tel est l'objectif de ce cours. Il s'agira d'introduire les étudiants à l'ancienne langue et à son évolution, afin de leur donner les moyens de lire la littérature médiévale dans sa langue d'origine. Si l'ancien français entretient des rapports évidents avec le français moderne, il comporte aussi des tournures et des moyens d'expression propres. Sans y être initiés, les étudiants peinent à accéder au trésor qu'est la première littérature en français. L'approche des parlers d'oïl se fera par des extraits de textes à commenter. Le cours prévoit des considérations sur l'étymologie et l'évolution des mots et une explication des traits morphologiques et syntaxiques de l'ancien français.

examen écrit
3 ECTS

ME — LE DÉCADENTISME
ESTHÉTIQUE ET PHILOSOPHIE

LT3



SALLE BQC 2.521

PROF. MICHEL VIEGNES

A partir des fondements philosophiques de l'idée de décadence, telle qu'elle est comprise dans le cadre historique des deux dernières décennies du dix-neuvième siècle – inversion des valeurs, rejet du progrès et du rationalisme, supériorité de l'art et du rêve sur le réel – ce séminaire analysera l'esthétique décadentiste dans la littérature, en se concentrant sur quatre œuvres principales (Huysmans, *A Rebours*, Lorrain, *Monsieur de Phocas*, Rachilde, *La Tour d'amour*, Mirbeau, *Le Jardin des supplices*), en lien avec des textes de Baudelaire, Barbey d'Aurevilly, Schwob, Verlaine, Wilde, ainsi qu'avec les arts de la fin-de-siècle.

présentation orale + travail écrit
6 ECTS

ME — LA PARATAXE

M21
M22
M51
M52
M61
M62

SALLE BQC 5.809

PROF. GILLES CORMINBOEUF

Ce séminaire visera à décrire, d'un point de vue syntaxique et stylistique, les structures dites « paratactiques » du français. La tradition rhétorique et grammaticale appelle « parataxes » des couples de constructions verbales dont les éléments sont associés en l'absence de marqueur explicite de subordination, par exemple : *Vous m'appelez, je viens ; Aide-toi, le ciel t'aidera ; Il y a un souci, c'est que la robe est trop large*, ou encore : *Tu le verrais, il est adorable*. Ces tours binaires soulèvent de nombreuses interrogations : faut-il y voir des juxtapositions de phrases ou de sous-phrases ? Des coordinations sans marqueurs ou des subordinations implicites ? Quel rôle y jouent, à l'oral, les phénomènes intonatifs ? Enfin, quelles sont les fonctions pragmatiques et stylistiques de la parataxe ? Ce cours proposera une réflexion globale sur le phénomène, tenant compte des avancées de la recherche en syntaxe de l'oral, en pragmatique et en linguistique diachronique.

présentation orale + travail écrit
selon plan d'études: 6 ou 9 ECTS

JE — EXERCICES D'ANALYSE LITTÉRAIRE

LT5

SALLE MIS10 2.01

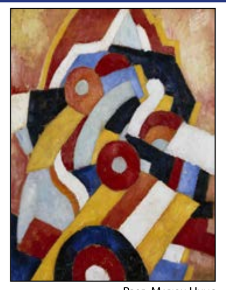
LECT. JEAN-PHILIPPE RIMANN

Les exercices effectués dans le cadre de ce séminaire se proposent d'approfondir et de développer les techniques d'analyse de texte en s'appuyant sur les outils propre à la critique littéraire présentés parallèlement dans le cours de méthodologie (LT4). Ce parcours analytique sera l'occasion d'aborder différents genres textuels (récit, discours, poésie, théâtre, etc.) dans différentes périodes de l'histoire littéraire afin de mettre en évidence le fonctionnement et l'effet de certains phénomènes d'écriture qui ont un impact direct sur la perception, la compréhension et l'interprétation du lecteur.

dossier d'exercices
3 ECTS

JE — INTERTEXTES DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE

LT9



SALLE MIS 3113

PROF. MARION UHLIG

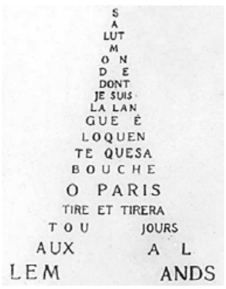
Présentation des grandes oeuvres dont la littérature française s'est nourrie: écrits religieux, philosophiques, littératures "étrangères", etc. dans une perspective de mise en dialogue interculturelle et historique des littératures.

examen écrit
3 ECTS

15H - 17H

LU — HISTOIRE LITTÉRAIRE
XIXe - XXIe SIÈCLES

LT2



SALLE MIS 3115

PROF. THOMAS HUNKELER

Présentation des grands mouvements ayant marqué les deux derniers siècles (Romantisme, Naturalisme, Symbolisme, Surréalisme, Nouveau Roman, etc.) dans leurs dimensions historiques et théoriques.
Le cours comprend une liste de lectures qui consituent, avec la matière abordée lors des séances, la matière de l'examen.

examen écrit (avec lectures)
6 ECTS

LU — MÉTHODES DE LECTURE

LT16

SALLE BQC 2.525

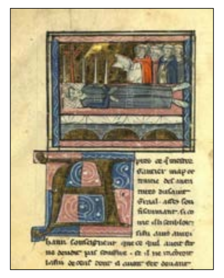
LECT. JEAN-PHILIPPE RIMANN

Cette unité d'enseignement propose, à travers une série de lectures en commun, de se familiariser avec le fait littéraire et des approches critiques variées. Les textes au programme, susceptibles d'être travaillés au secondaire, ont été puisés dans le répertoire canonique français de la Renaissance à nos jours.

exercices de lecture
3 ECTS

MA — *LA MORT LE ROI ARTU*
LE CRÉPUSCULE DE LA CHEVALERIE

LT13



SALLE MIS 2122B

PROF. MARION UHLIG

La *Mort Artu* achève l'immense *Lancelot-Graal*, archipel textuel conjuguant les prouesses chevaleresques et amoureuses des héros de la Table Ronde avec la quête sacrée du Graal. C'est la mort du roi, clef de voûte de l'édifice « arthurien », qui nous est racontée, et avec elle l'anéantissement de toute la fine fleur du royaume de Logres. Que reste-t-il à la chevalerie, après que Galaad a porté l'aventure au sublime ? La violence, qui se déchaîne et voit les frères d'armes s'entredéchirer, le père et le fils s'entretuer, jusqu'à la disparition du royaume et au silence du texte. C'est à assister à la fin d'un monde que nous convie ce récit nimbé de merveille.

travail écrit
6 ECTS

MA — POÉTIQUES DE LA MÉMOIRE AU XXIe siècle

LT3

SALLE BQC 5.809

ASS. DIPL. SOPHIE JAUSSI

Invoquée sous les traits de la muse *Mnémosyne* par les poètes de l'Antiquité, traquée dans les strates enfouies de nos premières perceptions par Freud, déployée depuis une madeleine trempée dans le thé chez Proust, la mémoire donne forme à notre Histoire et aux récits dont nous l'accompagnons. Individuelle ou collective, articulée à la figure de l'oubli (*Léthé*), la mémoire est l'un des plus puissants ressorts de la fiction. Mais quelle mémoire et comment la traduire dans le langage de la littérature ? Quels procédés l'écrivain peut-il imaginer pour faire émerger le souvenir à la croisée de l'invention ? Comment partager, dans les mots, ce qui est déjà perdu ? À l'heure où les neurosciences et les archives vertigineuses d'Internet nous incitent à enrichir nos modèles et représentations du processus mémoriel, ce séminaire propose de lire 4 auteurs contemporains (A. Ernaux, O. Rosenthal, H. Gaudy, Ph. Forest) à la recherche d'un art et d'une poétique de la mémoire - pour aujourd'hui.

présentation orale + travail écrit
6 ECTS

ME — MADAME DE LAFAYETTE
LA PRINCESSE DE CLÈVES

LT10

SALLE MIS 4118

PROF. CLAUDE BOURQUI

Un des romans les plus célèbres de la littérature française, incontournable des programmes scolaires : un classique au sens le plus fort du terme. Mais aussi un jalon essentiel dans l'histoire de la fiction narrative, objet de fascination pour nombre d'écrivains du XXe siècle. Et surtout une histoire d'amour troublante, où désir et culpabilité s'entremêlent en une construction habile, qui s'attache à refléter le point de vue de l'héroïne et à prendre la mesure des émotions féminines.

présentation orale + travail écrit
6 ECTS

ME — ENJEUX DE LA TRADUCTION LITTÉRAIRE

M12

SALLE BQC 2.521

PROF. THOMAS HUNKELER

Ce séminaire-colloque se veut une introduction aux enjeux de la traduction littéraire, à la fois du point de vue historique, méthodologique et théorique. On y discutera entre autres des textes d'Antoine Berman, Walter Benjamin, Henri Meschonnic, Emily Apter, Heinz Wismann et Yves Bonnefoy, ainsi que des exemples concrets de traductions. Il est également prévu de rencontrer des traducteurs littéraires qui nous parleront de leur travail.

présentation orale
3 ECTS

JE — ENONCIATION ET TEMPS VERBAUX

LG5

SALLE BQC 2.525

PROF. GILLES CORMINBOEUF

L'énonciation se définit comme « la mise en fonctionnement de la langue par un acte individuel d'utilisation ». Le cours a pour objectif d'étudier les procédés par lesquels le locuteur imprime sa marque dans le discours et de comprendre quel rôle jouent les coordonnées contextuelles (p.ex. les paramètres spatiaux et temporels) dans la construction de l'interprétation. Les étudiants seront introduits à la notion de *deixis*, aux phénomènes de discours rapportés, à l'opposition entre récit et discours, ainsi qu'aux principaux rendements textuels des temps verbaux du français.

examen écrit
3 ECTS

JE — *LES SEPT SAGES DE ROME*

M13
M71
M72

SALLE MIS 2120

PROF. MARION UHLIG

Les origines du *Roman des Sept Sages de Rome*, pendant occidental des *Mille et Une Nuits*, remontent au *Livre de Sindibad* arabe composé au VIIIe siècle. L'intrigue en est la suivante : le jeune héritier du trône de Rome saura-t-il échapper à la colère du père, sous l'influence d'une marâtre fort maligne, et sauver sa vie ? Le suspense dure sept jours, durant lesquels la vie et la mort du fils seront tributaires des récits échangés par les sept sages et par la jeune reine. On lira ce texte hautement réflexif qui met en scène les pouvoirs du récit dans les deux rédactions en vers français qui représentent la plus ancienne version occidentale connue.

présentation orale + travail écrit
6 ECTS

17H - 19H

MA — LA *COMMEDIA DELL'ARTE*

LT7/M43

SALLE MIS 3027

PROF. CLAUDE BOURQUI

Originaire d'Italie, pratiquée par des Italiens uniquement, la *commedia dell'arte* n'en connaît pas moins, entre le XVIe et le XVIIIe siècles, un succès prodigieux dans l'Europe entière, et plus particulièrement en France, où elle influence profondément la création théâtrale, de Molière à Marivaux. A ce titre, elle représente l'exemple le plus spectaculaire d'échange culturel sous l'Ancien Régime.
Quel était donc le secret de l'art des comédiens italiens ? que nous dit-il de la nature de l'activité théâtrale et de la manière dont un spectacle agit sur son public ? Le cours s'efforcera de répondre à ces questions, en exposant les méthodes de création de la *commedia dell'arte*, en faisant découvrir l'arrière-plan culturel sur lequel elles se fondent et en initiant à l'imaginaire qui les inspire.

examen écrit
3 ECTS

ME — COURS D'INTRODUCTION À LA LITTÉRATURE

LT1

SALLE MIS 3024

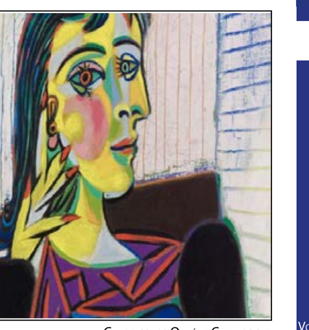
PROF. MICHEL VIEGNES

Ce cours d'introduction offre un panorama des grandes problématiques liées aux études littéraires universitaires. Il aborde notamment les débats critiques sur la nature, l'histoire et les fonctions de la littérature mais aussi les principales notions qui y sont associées (esthétique, genres, identité...) tout en tenant compte de la place qu'elle occupe dans les humanités, en relation avec les disciplines voisines.

examen écrit
3 ECTS

JE — LE CORPS AU PRISME DES ÉTUDES DE GENRE

LT7/M43



COURS-BLOC. HORAIRES ET SALLE(S) INDIQUÉS SUR GEFRI.

CH. DE COURS OPHÉLIE CHAVAROCHE

Qu'est-ce qu'un corps ? En quoi les façons dont nous pensons le corps peuvent-elles interroger la distinction que nous faisons entre 'sexe' et 'genre' ? Comment le corps est-il saisi par le langage, disséqué par la médecine, régi par les normes, hiérarchisé par des processus de classe, de race et de rapports de sexe ? Comment peut-on penser le corps lesbien, trans, ou queer? Conçu comme une introduction aux études de genre à travers la question du corps, ce cours s'appuiera sur des textes croisant philosophie, littérature, et théorie féministe. On y lira notamment : Simone de Beauvoir, Michel Foucault, Monique Wittig, Judith Butler, Jacques Lacan, Annie Ernaux, Virginie Despentes et Paul B. Preciado. Il est attendu que les étudiant.e.s lisent avec attention les textes placés sur la page Moodle du cours et participent activement à une journée d'échanges à la fin du semestre.

présentation orale
3 ECTS

JE — COLLOQUE D'ENCADREMENT

M42

MIS 4128
VOIR DATES SUR MOODLE

PROF. THOMAS HUNKELER

Réunissant les enseignant-e-s et les étudiant-e-s du Master en Français de l'option littérature, le colloque d'encadrement sera l'occasion d'évoquer les parutions récentes et les questions relevant de l'actualité littéraire. Les étudiant-e-s seront amené-e-s à animer les discussions dans le cadre de tables rondes et s'initieront à la critique littéraire journalistique, en rédigeant des chroniques pour le quotidien fribourgeois *La Liberté*.

Ayant lieu trois fois par semestre, ce colloque doit être suivi sur trois semestres pour un total de neuf séances.

présence régulière + 1 table ronde + 2 chroniques
3 ECTS