

## Prof. em. Margarethe Billerbeck

MA und Dr. phil. (FU Berlin), D.Phil. (Oxford), Dr.h.c.

Rue Pierre-Aeby 16  
CH-1700 Fribourg  
margarethe.billerbeck(at)unifr.ch

### Zur Person

Am 13. Dezember 1945 in Basel geboren.

Erste Studienjahre an der Universität Basel, dann Wechsel an die Freie Universität Berlin zum Studium der Klassischen Philologie und des Mittelalters; daselbst MA (1972) und Dr.phil. (1974), anschliessend Tätigkeit als Wiss. Assistentin. British Council Postdoctoral Scholar (St. Hugh's College Oxford), D.Phil. 1981. 1978 Rückkehr in die Schweiz auf den Posten einer Oberassistentin an der Universität Fribourg, dort Ordinaria für Klassische Philologie (1987-2016). Lehraufträge und Gastprofessur an den Universitäten Neuchâtel, Lausanne und Tartu (Estland). Senior Associate Member of the American School of Classical Studies Athens (2000); Summer Fellowship in Byzantine Studies at Dumbarton Oaks, Washington DC (2001); Member 2005/06 Institute for Advanced Study Princeton. Seit der Emeritierung (2016) immatrikuliert in der Rechtswissenschaftlichen Fakultät (Programm MALS) der Universität Fribourg.

Mitglied der *Academia Latinitati Fovendae* und der *Academia Europaea*

Verleihung des Titels Dr. h. c. durch die Université de Neuchâtel (1. November 2014).

Mandate:

Kommission der Universitätsvertreter des Schweizer Institut Rom (1988-2009);  
Forschungsrat im Schweizerischen Nationalfonds (1989-2000); Mitglied des Stiftungsrates und des Comité scientifique der Fondation Hardt (1993-2005), deren Präsidentin (2004-2005); Vizepräsidentin der Société Internationale de Bibliographie Classique (2005-2009), Präsidentin (2010-2012).

Herausgeberische Tätigkeit:

Mitherausgeberin und Redaktionsmitglied des *Museum Helveticum* (1993-2004),  
Herausgeberin (1997-2017, zusammen mit D. Amherdt, Th. Schmidt) der  
Monographienreihe *Sapheneia*. Beiträge zur Klassischen Philologie; Schriftführende  
Herausgeberin der *Schweizerischen Beiträge zur Altertumswissenschaft* (2004-2014);  
Member Scientific Committee von *Trends in Classics*.

Forschungsschwerpunkte:

Griechisch-römische Popularphilosophie; Lateinische Dichtung der frühen Kaiserzeit, bes.  
Seneca-Tragödien; Griechische Grammatik und Lexikographie, bes. Stephanos von Byzanz,  
*Ethnika*.

## Publikationen

### Bücher

- M. Billerbeck, *Epiktet, Vom Kynismus*. Hrsg. und übers. mit einem Kommentar. *Philosophia Antiqua* 34, Leiden (E.J. Brill) 1978, XVI + 188 S.
- M. Billerbeck, *Der Kyniker Demetrius*. Ein Beitrag zur Geschichte der frühkaiserzeitlichen Popularphilosophie. *Philosophia Antiqua* 36, Leiden (E.J. Brill) 1979, X + 69 S.
- M. Billerbeck, *Senecas Tragödien*. Sprachliche und stilistische Untersuchungen. *Mnemosyne Supplements* 105, Leiden (E.J. Brill) 1988, VII + 219 S.
- M. Billerbeck, *Die Kyniker in der modernen Forschung* (Hrsg.). Aufsätze mit Einleitung und Bibliographie. *Bochumer Studien zur Philosophie* 15, Amsterdam (B.R. Grüner) 1991, VIII + 324 S.
- M. Billerbeck/J. Schamp (Hrsg.), *Kainotomia*. Die Erneuerung der griechischen Tradition. *Colloquium Pavlos Tzermias*. Fribourg (Universitätsverlag) 1996, 156 S.
- M. Billerbeck, *Seneca: Hercules Furens*. Einleitung, Text, Übersetzung und Kommentar. *Mnemosyne Supplements* 187, Leiden (E.J. Brill) 1999, XXXVI + 752 S.
- M. Billerbeck/Chr. Zubler, *Das Lob der Fliege: Von Lukian bis L.B. Alberti*. Gattungsgeschichte, Texte, Übersetzungen und Kommentar. *Sapheneia* 5, Bern (Peter Lang) 2000, 264 S.
- M. Billerbeck/S. Guex, *Sénèque: Hercule furieux*. Introduction, texte, traduction et commentaire. *Sapheneia* 7, Berne (Peter Lang) 2002, 620 S.
- M. Billerbeck (unter der Mitarbeit von J.F. Gaertner, B. Wyss, Chr. Zubler), *Stephani Byzantii Ethnica*. Vol. I (Alpha-Gamma): Einleitung, Text, Übersetzung und Anmerkungen. *Corpus Fontium Historiae Byzantinae, Series Berolinensis* 43/1, Berlin/New York (W. de Gruyter) 2006, 510 S.
- B.K. Braswell/M. Billerbeck, *The Grammarian Epaphroditus*. Testimonia and Fragments ed. and transl. with Introduction, Notes, and Commentary. *Sapheneia* 13, Bern (Peter Lang) 2007, 454 S.
- M. Billerbeck/M. Somazzi, *Repertorium der Konjekturen in den Seneca-Tragödien*. *Mnemosyne Supplements* 316 Leiden (E.J. Brill) 2009, 300 S.
- M. Billerbeck/Chr. Zubler, *Stephani Byzantii Ethnica*. Vol. II (Delta-Iota). *Corpus Fontium Historiae Byzantinae, Series Berolinensis* 43/2, Berlin/New York (W. de Gruyter) 2011, 336 S.
- M. Billerbeck (unter der Mitarbeit von G. Lentini und A. Neumann-Hartmann), *Stephani Byzantii Ethnica*. Vol. III (Kappa-Omikron). *Corpus Fontium Historiae Byzantinae, Series Berolinensis* 43/3, Berlin/New York (W. de Gruyter) 2014, 481 S.
- M. Billerbeck/A. Neumann-Hartmann, *Stephani Byzantii Ethnica*. Vol. IV (Pi-Ypsilon). *Corpus Fontium Historiae Byzantinae, Series Berolinensis* 43/4, Berlin/Boston (W. de Gruyter) 2016, 411 S.
- M. Billerbeck/A. Neumann-Hartmann, *Stephani Byzantii Ethnica*. Vol. V (Phi-Omega, Indices). *Corpus Fontium Historiae Byzantinae, Series Berolinensis* 43/5, Berlin/Boston (W. de Gruyter) 2017, 281 S.

### Beiträge und Artikel

- «Spuren von Donats Terenzkommentar bei Hugo Primas», *Rivista di Filologia e di Istruzione Classica* 103 (1975) 430-434.

- «Die Horaz-Zitate in der *Ecbasis cuiusdam captivi*», *Mittellateinisches Jahrbuch* 11 (1976) 34-44.
- «Hercules Bound: A Note on Suetonius, *Nero* 21.3», *American Journal of Philology* 102 (1981) 54-57.
- «La réception du cynisme à Rome», *L'Antiquité classique* 51 (1982) 151-173.
- «Die Unterweltsbeschreibung in den *Punica* des Silius Italicus», *Hermes* 111 (1983) 326-338.
- «Aspects of Stoicism in Flavian Epic», in: *Papers of the Liverpool Latin Seminar*. Vol. 5 (1985), ed. F. Cairns. ARCA 19 (Liverpool 1986) 341-356.
- «Stoizismus in der römischen Epik neronischer und flavischer Zeit», in: *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt (ANRW)* II 32.5 (Berlin/New York 1986) 3116-3151.
- «The Tree of Atedius Melior: Statius, *Silvae* II 3», in: *Studies in Latin Literature and Roman History*, Vol. 4, ed. C. Deroux. Collection Latomus (Bruxelles 1986) 528-536.
- «Textkritisches zu den Seneca-Tragödien», *Philologus* 131 (1987) 154-155.
- «Faule Fische. Zu Timon von Phleius und seiner Philosophensatire», *Museum Helveticum* 44 (1987) 127-133.
- «Unruhiger Schlaf. Zu *Hercules Oetaeus* 644-47», in: *Festschrift T. Zawadzki* (Fribourg 1989) 117-118.
- «Kritische Kleinigkeiten zu Statius», *Rheinisches Museum für Philologie* 133 (1990) 80-85.
- «Philology at the Imperial Court», *Greece and Rome* 37 (1990) 191-203.
- «Die dramatische Kunst des Tacitus», in: *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt (ANRW)* II 33.4 (Berlin/New York 1991) 2752-2771.
- «Eine übersehene Handschrift der Seneca-Tragödien. Zum Cod. Bodmer 152», *Museum Helveticum* 49 (1992) 53-56.
- «Le cynisme idéalisé d'Épictète à Julien», in: *Actes du Colloque international sur le Cynisme ancien et ses prolongements*. CNRS, Paris 22-25 juillet 1991 (Paris 1993) 319-338.
- «L'empereur bourru: Julien et le *Dyscolos* de Ménandre», in: *Festschrift Pavlos Tzermias* (Bern/Frankfurt a.M. 1993) 37-51.
- «The Ideal Cynic: From Epictetus to Julian», in: R. B. Branham/M.-O. Goulet-Cazé (Hrsg.), *The Cynics: The Movement in Antiquity and its Legacy for Europe* (Berkeley/Los Angeles 1996) 205-221.
- «J.F. Gronovius et la redécouverte du codex E (Etruscus) des tragédies de Sénèque», in: *Festschrift A. Schneider* (Neuchâtel 1997) 363-371.
- «Fliegendtod und Auferstehung. Zu Lukian, *Musc.* 7», in: *Festschrift K. Alt* (Stuttgart 1998) 194-199.
- «Apostrophes de rôles muets et changements implicites d'interlocuteur. Deux observations sur l'art dramatique de Sénèque», *Pallas* 49 (1998) 101-110.
- «Senecas Tragödientext und seine Kritiker», in: *Sénèque le tragique*. Entretiens sur l'Antiquité classique 50 (2004) 121-161.
- «Lykophrons *Alexandra* in den *Ethnika* des Stephanos von Byzanz», in: *Mélanges André Hurst* (Genève 2005) 411-415.
- «Stephanos von Byzanz als Vermittler antiker Kulturgeschichte», in: *Festschrift Eckart Olshausen* (Hildesheim 2007) 27-41 (zusammen mit Chr. Zubler).

«Sources et technique de citation chez Etienne de Byzance», *Eikasmós* 19 (2008) 1-22.

«Artemidorus' *Geographoumena* in the *Ethnika* of Stephanus of Byzantium: Source and Transmission», in: K. Brodersen/J. Elsner (Hrsg.), *Images and Texts on the 'Artemidorus Papyrus'.* Working Papers on P.Artemid. (St. John's College Oxford, 2008). *Historia Einzelschriften* 214 (Stuttgart 2009) 65-87.

«The Orus fragments in the *Ethnika* of Stephanus of Byzantium», in: St. Matthaios/F. Montanari/A. Rengakos (Hrsg.), *Ancient Scholarship and Grammar.* Trends in Classics Suppl. 8 (Berlin/New York 2011) 429-447.

«Sebastiano Timpanaro und die Kritik der ‚Seneca-Tragödien‘», in: *Omaggio a Sebastiano Timpanaro*, hrsg. von W. Lapini, *Sileno* 39 (2013) 37-45.

«*Hercules Furens*», in: G. Damschen et A. Heil (dir.), *Brill's Companion to Seneca* (Leiden/Boston 2014) 425-433.

«Eustathios und die *Ethnika* des Stephanos von Byzanz» in: *Lemmata. Gedenkband für Christos Theodoridis*, hrsg. von M. Tziatzi (Berlin/München/Boston 2015) 418-430.

Artikel «Glaukos FGrHist 674» und «Uranios FGrHist 675». *Brill New Jacoby* (online).

«Epafrodito», in: *Lexicon of Greek Grammarians of Antiquity.* Brill Online (zusammen mit D. Clerc, erscheint demnächst).

«Stefano di Bisanzio», in: *Lexicon of Greek Grammarians of Antiquity.* Brill Online (zusammen mit D. Clerc, erscheint demnächst).

Zahlreiche Rezensionen und Buchanzeigen in: *Anzeiger für die Altertumswissenschaft, Classical Review, Etudes classiques, Gnomon, Göttingische Gelehrte Anzeigen, Grazer Beiträge, Gymnasium, Latomus, Museum Helveticum, Phoenix.*